





**ఆంధ్రపత్రిక**  
**సచిత్రవారపత్రిక**

**హైదరాబాదు విమోచన సంచిక**

గోలకొండకోట వర్ణచిత్ర ముఖచిత్రముతో,

హైదరాబాదు నాయకులూ, ప్రభుత్వాధికారులూ, హైదరాబాదు చరిత్రక శిల్పినిశేషులూ సంబంధించిన 100 చిత్రాలతో, ప్రముఖ వ్యాపాలతో రేపు 18-వ తేదినాడు వెలువడును ఈ సంచిక.

గోవి కొన్ని ముఖ్యవ్యాసాలి —

హైదరాబాదు గో విద్యాభివృద్ధి — మాడపాటి హనుమంతరావుగారు

చరిత్రక శిల్పిగూ, హైదరాబాదు ఆర్థిక వినియోగము — బాగీర్థి నిర్వాహకుడు లక్ష్మీనారాయణ గుప్తాగారు

ప్రీతి విద్యాభివృద్ధి — రంగమ్మ ఓబులరెడ్డిగారు

హైదరాబాదు ప్రస్తుత పరిస్థితులు — బొమ్మలపాటి — బకరాలీ మీర్జాగారు

పరిశీలిత విమర్శ — బొమ్మల అమర్కంతుగారు (ఆస్తియాలజీ డైరెక్టరు)

సంస్థానములూ తెలుగువిద్య — కాళోజీ నారాయణరావుగారు

సంస్థానములూ కళాభివృద్ధి స్వరూపము — బొమ్మల రామకృష్ణరావుగారు

ఆంధ్రపత్రిక, పాఠశాలచరిత్ర, ఆంధ్రపత్రిక చరిత్ర, ఆంధ్రపత్రిక చరిత్ర, ఆంధ్రపత్రిక చరిత్ర

**వెల నాలుగవోటి.**







లో కుద్యాలయిన చిత్రములై యున్న  
 కేళాశిల్ప జగమున చూచి నేను అజంతా  
 శిల్ప చౌర్య ప్రాప్తమి న్ని సృజించి  
 కున్నాను. ఇప్పుడు ఆ శిల్పం కొంతభాగ  
 శిలమై పోయిందని విన్నాను. అయినా  
 నా జాం న చాలు అప్పుర్వంలోనాను  
 ఇప్పుడు ప్రభుత్వ ప్రభుత్వం హతా  
 లోను గుడా అజంతాశిల్పం బాగ్ ర్తగ

పంపిణీ చేయబడుతున్నందున మనము తగిన  
 సంశయిస్తున్నాము.

ఆంధ్రులను ఒక్క రోజు ఆంధ్రులలో  
 గాక, కలె ఆంధ్రులలోనూడా ప్రజా ని  
 లను పేరు పడేదాడు. కానాగనన రోజు  
 ఎంతో భార్య వారు, అనూహ్యమైన  
 ఇందుకు ప్రతి తర్వాతాగా నిలబ  
 తున్నాము ఆంధ్ర వాడుకలు ఇచ్చి  
 తున్నామని తమిళనాడు ఇచ్చి  
 ఉన్నవనాటి ఆంధ్ర కలె ఆంధ్రుల  
 కలెలయలలో తుమ్మలంగా వం  
 లోనయ్యారానూడా తన ప్రా  
 రాన్ని నడి గూర్చి నుండి ఆ  
 9, 11 కలెలలోనూ ముఖ్య  
 తం ఈ సంద్రదాయం కా వాడు  
 ఇంకో - చెనాక, సయంకో ప్రయా  
 చేసింది. ఈ సంద్రదాయం ఇంకో - ప్రవా  
 అంగారవాళి జేవలయనూడు  
 నీచింది. ఆంధ్ర దాక్షిణ్యం జే  
 లుకొచ్చాడుగ్గం తుమ్మలంగా గు  
 నాయకున్న వాడు సుప్రసంగా  
 పించాడు.

ఆంధ్రసంగీతం తొగ్గవహ్యురూప  
 లో పీఠాంతరాలయింది. ఆంధ్ర  
 లోనేగాక, తమిళదేశంలోనూడా ఆంధ్ర  
 సంగీతాన్ని పరిచివినబడుతేరు. ము  
 లగా ఆది శంకరాచార్యుల వలన  
 రాష్ట్రరాజ్యాలలో ప్రాచుర్యం  
 అక్కరీ వాల్మీకిగూడా తిలపదేశంలో  
 అనాదిపెద్దగా విజయవంతదాయని  
 తనకొక్కగానూ

దుఃఖములను తప్పించుచున్నది. అన్ని అంశపులను  
 పూగి నూ పురాణాంతరములలోను, ప్రబంధాల రూప  
 లోను, కావ్యములలోను, వానశ  
 గేయాలలోను రూపాంతరముల  
 వచ్చింది. కావ్యగేయాలలో  
 కథ చెప్పబడింది.  
 ఈ రోజున అంద్రములలో

తిరుగుచు అపమననముననున్నది. తన  
 కల్పం బెంగాలు సప్త ద్వయంబు  
 అజంతామృతంగా వివర్ణింపబడి, అయి  
 అవి ఇంకా బాగా పొదులుకట్టి పె  
 నవలిన వలననున్నది. సంగీతం, నాట్యం  
 శాస్త్రదారులూ పుష్కలముగా, అయి  
 అన్నిటిలోకి తొలుత కవిత్వం చూడఁగల  
 నట్లును తెలియజేయుచు, చేతులుకట్టి  
 బాదులు కలిపివచ్చుచున్నది. ఇది అత  
 అందులో తొలివిధానముననున్నది. అన  
 అంధ్రభాషా హృదయం అతి స్పృశింప  
 దొనకటి ప్రతి శాస్త్ర తత్వమునందు  
 ఒక శాస్త్ర మాన్యు పడుతుంది. స  
 బంధా లోనే తదితరమార్పుననున్నది  
 అది ఒక వింత చెలువన్నది బాదులుకు  
 పాన్ద్యతాత్వం అనవచ్చునే అందు  
 గూడ అదివినగానే తులించుంది. మా  
 మన ప్రతిభావృత్తి క్లుప్తతలో అది బా  
 య్య మానవ జెల్ల తున్నది ఇక్కడ  
 సంగీతగూడ బాంధ చెప్పితి వి  
 లోచన విధంగా నేను కవిత్వం చెప్పా  
 అది కంకర కవిత్వం అనవచ్చు రామ  
 నాకరం  
 కలలు, కలలని తంతు అంటాక  
 నిజాని గెల్పుననున్న పుష్కలమున  
 ప్రవాహముగ నగునామగల్గి

జారి పుండి ఆవారి యొక్క గొప్పతన  
 ఆ జారి పండించిన కిల్పంబో  
 నిలువదు ను గల పట్టు పడు క  
 ఆ జారి ను గల పట్టు పడు క  
 తెనుకొనలంజే, ఆ రెట్టు బ్రాహ్మ  
 బ్రాహ్మను చూస్తేనేగని తెలియకు కల  
 నూదా పుష్పంలాగే, బలికమ్మండి క  
 దాని ప్రయోజనం ఎంతవరకు అంగ

కలలు కలలని కొంత తప్పుచరణం  
మనం చూడాలి తాగాని, నిజాని  
పునామలంటిది కలలు కల నాల  
నాకులు పుటామి అని నిర్వాణ  
నచ్చిన నీవనాకులనే చెప్పారు. క  
కల-నో ఆనెకలే బాధం మిఠాతన  
రాని గడ్డనాకుల పూలుపూస్తే చెప్ప  
కొప్పకనేమీ వసుంది పువ్వులూ  
కామ కామలో ఆటగా ఆం ప్ర  
అదర్పనాదమనే పూలు యధావసానం  
కామకాక, పూలకాక పూలుపూస్తే

అంధ్రులు పట్టి ఆదర్శవాదులు మా  
మేకాని బాతర్ వాదులనూడా  
నా మమ్మకం అందువల్లనే అంధ్రుల  
అతరంగివంతు కలగావున రామ  
సాగరం రూపాన్ని పొంది, అంధ్ర  
సౌభాగ్యాన్ని మేపొందించగలదని  
అనుకున్నాను  
అంధ్రులలో ఆకేం ఎక్కువ. ఆ  
వారిని ప్రజా సాధనానికి.

రమణుడా. ఆంధ్రదేశం అవతరిం  
కొత్త ప్రజాస్వామ్యంతో ఆంధ్ర నిల  
నుడా కొత్త ఉద్ధీపనాన్ని పొందగ  
కుందిగాక







